

Guatemala 05 de Abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-H-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello), Colectiva I (Violoncello).
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello, Colectiva I (Violoncello).
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello, Colectiva I (Violoncello).
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello, Colectiva I (Violoncello).
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Instrumento I (Violoncello)

- Reconoció las digitaciones de las diferentes escalasy arpeggios.
 - Realizó el correcto desplazamiento del arco en relación a las ligaduras.
 - Ejecutó correctamente las lecciones del Tomo I con base en el objetivo sugerido.
- Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Instrumento II (Violoncello)

- Realizó cambios de posición de primera a cuarta posición e interpretó adecuadamente la segunda y tercera posición.
 - Ejecutó varias figuras ligadas y diferentes ritmos.
 - Interpretó lecciones con diferentes ritmos así como velocidades.
 - Ejecutó piezas a velocidad tanto solo como acompañado en dueto.
- Ver anexo 4, 5 y 6.

3. Instrumento III (Violoncello)

- Ejecutó adecuadamente la escala con los distintos golpes de arco.
 - Realizó la correcta interpretación del ejercicio con base en el período del mismo.
 - Interpretó correctamente los estudios con orden de mano izquierda y fraseo de mano derecha.
 - Interpretó de memoria la obra asignada según el estilo y período de la misma.
- Ver anexo 7, 8 y 9.

4. Instrumento V (Violoncello)

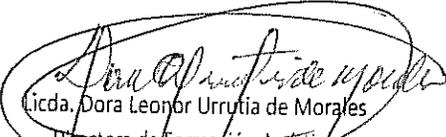
- Ejecutó adecuadamente la escala en tres octavas con su arpeggio y arcadas.
 - Interpretó los cambios de posición con destreza y limpieza.
 - Realizó estudios melódicos con la velocidad requerida en el mismo.
 - Interpretó la obras según la época y estilo.
- Ver anexo 10, 11 y 12.

5. Colectiva I (Instrumento)

- Interpretó las piezas en ensamble con afinación y precisión de las figuras rítmicas.
 - Ejecutó las obras según la época y estilo.
 - reconoció las dos voces que se interpretan en la clase.
- Ver anexo 13, 14 y 15.

F. 

Ana Elisa Galdámez Castillo


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

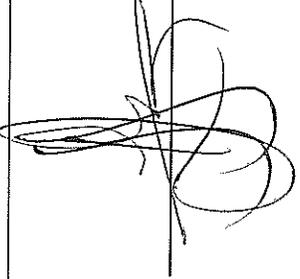
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Instrumento I (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Marzo 2019	<p>Reconoce las digitaciones de las diferentes escalas y arpeggios.</p> <p>Realiza el correcto desplazamiento del arco en relación a las ligaduras.</p> <p>Ejecuta correctamente las lecciones del Tomo I con base en el objetivo sugerido.</p>	<p>Ejecuta las piezas con la precisión de las digitaciones y desplaza adecuadamente el arco en relación a cada cuerda.</p> <p>Interpreta adecuadamente las lecciones del manual.</p>	<p>Escalas y arpeggios con diferentes ligaduras, con material de apoyo.</p> <p>Manual de S. Applebaum. Tomo I.</p> <p>Lecciones de la 38 a la 96.</p>	<p>Ejecución de las escalas y arpeggios en relación a las digitaciones aplicadas.</p> <p>Ejecución de las diferentes ligaduras tanto en escalas como en arpeggios en distintos ritmos.</p> <p>Explicación de las lecciones de la 38 a la 96 de Samuel Applebaum, Tomo I.</p>	<p>Interpretar 3 lecciones del libro I de Applebaum. (48, 79, 95)</p> <p>Interpretar escalas básicas con cuatro figuras ligadas.</p>

Ana Elisa Galdámez Castillo

F. Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 

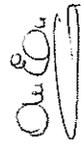


Anexo 2

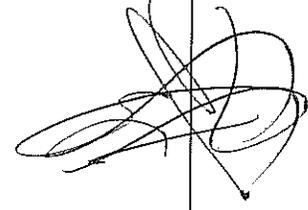
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Instrumento I (Violoncello)

Actividades	Del 01 al 31 de Marzo de 2019																
	01	04	06	07	08	11	13	14	15	18	20	21	22	25	27	28	29
Ejecución de las escalas y arpeggios en relación a las digitaciones aplicadas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ejecución de las diferentes ligaduras tanto en escalas como en arpeggios en distintos ritmos.	X		X		X		X		X		X		X		X		X
Explicación de las lecciones de la 38 a la 96 de Samuel Applebaum, Tomo I.		X		X		X		X		X		X		X		X	



F. _____
 Ana Elisa Galdámez Castillo

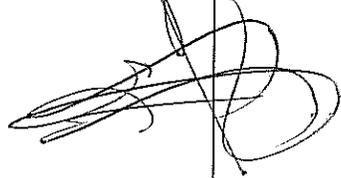

 Vo.Bo. _____


Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento I (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Marzo del 2019

N°	Nombre completo del estudiante	Interpretar 3 lecciones del libro I de Applebaum. (48, 79, 95)	Interpretar escalas básicas con cuatro figuras ligadas.	Total / 40 puntos
1	Chamale Pérez, Miguel Ángel Alejandro	16	16	32
2	Xuruc Rosales, Esteban Isaías	20	20	40
3	Rivas Sánchez, Geohana Gabriela	20	20	40
4				
5				
6				
7				

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F. 


Anexo 4

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Instrumento II (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Marzo del 2019	<p>Realiza cambios de posición de primera a cuarta posición e interpreta adecuadamente la segunda y tercera posición.</p> <p>Ejecuta varias figuras ligadas y diferentes ritmos.</p> <p>Interpreta lecciones con diferentes ritmos así como velocidades.</p> <p>Ejecuta piezas a velocidad tanto solo como acompañado en dueto.</p>	<p>Ejecuta piezas con diferentes posiciones: primera, segunda, tercera y cuarta.</p> <p>Interpreta obras con variedad de ritmos y figuración.</p> <p>Realiza las diferentes escalas y arpeggios de acuerdo a la tonalidad de cada una.</p>	<p>Cambios de posición con material de apoyo.</p> <p>Escalas y arpeggios de Klengel.</p> <p>Manual de S. Applebaum. Tomo III.</p> <p>Lecciones de la 14 a la 30.</p> <p>Piezas 10 y 11 del Libro de Suzuki II.</p>	<p>Explicar los estudios de cambios de posición con material de apoyo.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios con diferentes ritmos.</p> <p>Realizar las lecciones de la 14 a la 30 del manual de S. Applebaum. Tomo III.</p> <p>Abordar las piezas 10 y 11 del Libro de Suzuki II.</p> <p>Ejecutar en duetos.</p>	<p>Ejecutar cambios de posición con limpieza y destreza.</p> <p>Interpretar escalas y arpeggios en dos ritmos diferentes.</p> <p>Interpretar 3 lecciones del libro III de Applebaum. (20, 25 y 29)</p> <p>Ejecutar las piezas 10 y 11 del Libro de Suzuki II.</p>



[Handwritten signature]

Vo.Bo.

[Handwritten signature]

Ana Elisa Galdámez Castillo

F.

Anexo 6

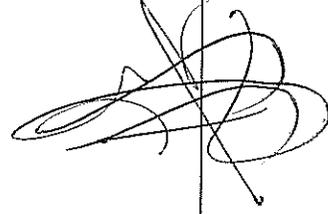
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento II (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Marzo de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Ejecutar cambios de posición con limpieza y destreza.	Interpretar escalas y arpeggios en dos ritmos diferentes.	Interpretar 3 lecciones del libro III de Applebaum. (20, 25 y 29)	Ejecutar las piezas 10 y 11 del Libro de Suzuki II.	Total / 40 puntos
1	Copín de la Rosa, Gerber Gerardo	10	10	10	10	40
2	Galeano Esquivel, Luisa Fernanda	10	10	10	10	40
3	González Larios, Abby Aminta	10	10	10	10	40
4	Ixcamparij España, Idair Amadeus	9	9	9	9	36
5	Morales Sánchez, Iris Rossana	10	9	9	9	37
6	Portillo Moreira, María José	10	8	8	8	34
7						

F. _____



Ana Elisa Galdámez Castillo




F. _____

Anexo 7

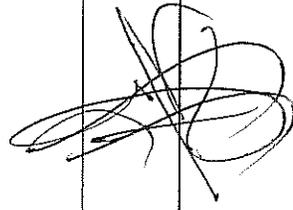
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música
Curso	Instrumento III (Violoncello)
Nombre del capacitador	Ana Elisa Galdámez Castillo

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Marzo de 2019	<p>Ejecuta adecuadamente la escala con los distintos golpes de arco.</p> <p>Realiza la correcta interpretación del ejercicio con base en el periodo del mismo.</p> <p>Interpreta correctamente los estudios con orden de mano izquierda y fraseo de mano derecha.</p> <p>Interpreta de memoria la obra asignada según el estilo y periodo de la misma.</p>	<p>Ejecuta las a velocidad metronómica con diferentes arcadas.</p> <p>Desplaza el arco en distintas velocidades para lograr dinámicas precisas.</p> <p>Interpreta los estudios con la mano izquierda ordenada y correcto fraseo con mano derecha.</p> <p>Ejecuta la obra de acuerdo al estilo y compositor basándose en los recursos musicales.</p>	<p>Escalas de Klengel.</p> <p>Estudios de David Popper.</p> <p>Estudios de F. Dotzauer.</p> <p>Elección de pieza y sonata corta.</p>	<p>Realizar las escalas de Klengel con velocidad metronómica.</p> <p>Enseñar la forma adecuada de abordar los estudios de Popper y Dotzauer.</p> <p>Enseñar la forma adecuada de abordar la sonata y pieza corta en relación al estilo y época.</p> <p>Interpretar los estudios de Dotzauer de acuerdo al orden de mano izquierda y velocidad del arco.</p>	<p>Interpretar una escala en figuras largas, ligadas y golpes de arco de Julius Klengel.</p> <p>Ejecutar el estudio 4 y 5 de Popper, D. 15 Estudios Fáciles.</p> <p>Interpretar el estudio 10 de Dotzauer, F.</p> <p>Ejecutar un movimiento de la sonata en mi menor de Vivaldi, A.</p>

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo.




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Instrumento III (Violoncello)

Actividades	Del 01 al 31 de Marzo de 2019																
	01	04	06	07	08	11	13	14	15	18	20	21	22	25	27	28	29
Realizar las escalas de Klengel con velocidad metronómica.	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X
Enseñar la forma adecuada de abordar los estudios de Popper y Dotzauer.	X			X			X		X			X			X		X
Enseñar la forma adecuada de abordar la sonata y pieza corta en relación al estilo y época.	X						X		X			X			X		X
Interpretar los estudios de Dotzauer de acuerdo al orden de mano izquierda y velocidad del arco.			X		X			X			X		X			XX	



F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

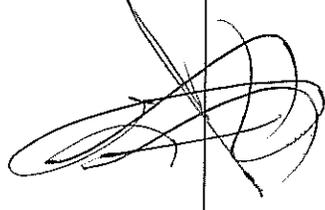
Vo.Bo. _____

Anexo 9

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento III (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Marzo 2019

N°	Nombre completo del estudiante	Interpretar una escala en figuras largas, ligadas y golpes de arco de Julius Klengel.	Ejecutar el estudio 4 y 5 de Popper, D. 15 Estudios Fáciles.	Interpretar el estudio 10 de Dotzauer, F.	Ejecutar un movimiento de la sonata en mi menor de Vivaldi, A.	Total / 40 puntos
1	Culajay Dávila, Marcela Fernanda	9	9	8	8	34
2	Solares Vásquez, Paola Eunice	9	9	7	8	33
3	Vélez Palacios, Bruno Alfonso	9	8	9	9	35
4						
5						
6						
7						

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F. 


Anexo 12

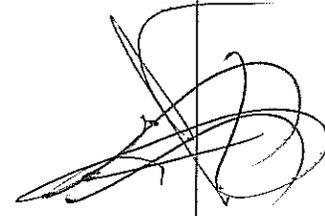
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento V (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Marzo de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Interpretar una escala de Julius Klengel en tres octavas con su arpeggio y con distintas arcadas.	Ejecutar el estudio 27 y 28 de Dotzauer, F.	Interpretar el estudio 3 y 4 de Lee, S.	Interpretar el estudio 4 de Kummer.	Ejecutar segundo movimiento de Concierto de Sammartini.	Total / 40 puntos
1	Jou López, Flor de María	7	8	7	7	7	36
2							
3							
4							
5							
6							
7							

F. _____



Ana Elisa Galdámez Castillo




F. _____

Anexo 13

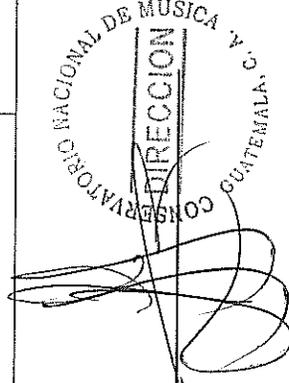
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música
Curso	Colectiva I (Violoncello)
Nombre del capacitador	Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Marzo de 2019	<p>Interpreta las piezas en ensamble con afinación y precisión en las figuras rítmicas.</p> <p>Ejecuta las obras según la época y estilo.</p> <p>Reconoce las dos voces que se interpretan en clase.</p>	<p>Interpreta las obras fluidas y con agilidad.</p> <p>Ejecuta las obras y relaciona el estilo con los diferentes recursos musicales que se pueden utilizar.</p> <p>Identifica la voz principal y la voz acompañante.</p>	<p>Enseñanza de las piezas del Método Suzuki I, lecciones 3 y 4.</p>	<p>Enseñanza de la pieza 3 del método Suzuki I.</p> <p>Audición de la pieza 3 del método Suzuki I.</p> <p>Enseñanza de la pieza 4 del método Suzuki I.</p> <p>Audición de la pieza 7 del método Suzuki I.</p>	<p>Interpretar las lecciones 3 y 4 del libro I de Suzuki, S.</p>

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo.

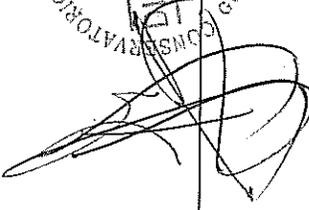
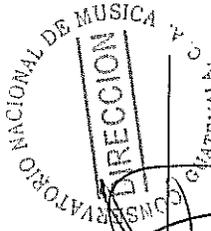


Anexo 15

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Colectiva I (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Marzo de 2019

N°	Nombre completo del estudiante	Interpretar las lecciones 3 y 4 del libro I de Suzuki, S.	Total / 40 puntos
1	Chamalé Pérez, Miguel Ángel Alejandro		35
2			
3			
4			
5			
6			
7			

F.  _____
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F.  _____


TERCER INFORME

Guatemala 03 de Mayo de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-H-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al tercer producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello), Colectiva I (Violoncello).
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello), Colectiva I (Violoncello).
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello), Colectiva I (Violoncello).
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Violoncello), Instrumento II (Violoncello), Instrumento III (Violoncello), Instrumento V (Violoncello), Colectiva I (Violoncello).
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Instrumento I (Violoncello)

- Realizó las escalas con la correcta entonación así como los arpeggios en diferentes tonalidades.
- Ejecutó las escalas en velocidad lenta y rápida, utilizando las arcadas para figuras largas así como para ritmos variados.
- Ejecutó correctamente las lecciones del Tomo I de Samuel Applebaum en relación al tiempo definido.

Ver anexo 1, 2 y 3

2. Instrumento II (Violoncello)

- Realizó cambios de posición con agilidad y destreza.
- Ejecutó varios patrones rítmicos de arcadas en las escalas y arpeggios.
- Interpretó lecciones con cambios de posición con fluidez y nitidez.
- Ejecutó piezas a velocidad tanto solo como acompañado con piano.

Ver anexo 4, 5 y 6

3. Instrumento III (Violoncello)

- Ejecutó la escala con destreza y a velocidad moderada y rápida.
- Reconoció los recursos de estilo para la ejecución de la pieza, basándose en el período al que corresponde.
- Interpretó los estudios con el correcto fraseo.
- Interpretó de memoria la obra completa, reconociendo las frases.

Ver anexo 7, 8 y 9

4. Instrumento V (Violoncello)

- Ejecutó a velocidad lenta y moderada la escala en tres octavas con su arpeggio y arcadas.
- Interpretó los cambios de posición a velocidad así como con distintos patrones rítmicos.
- Realizó estudios melódicos y de patrones rítmicos con la interpretación adecuada así como con la velocidad requerida en el mismo.
- Interpretó la obra según época y estilo.

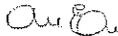
Ver anexo 10, 11 y 12

5. Colectiva I (Instrumento)

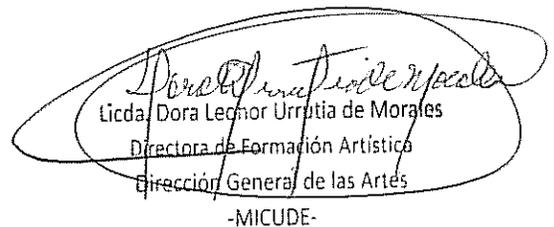
- Interpretó las piezas en ensamble con destreza y agilidad.
- Ejecutó las obras con los golpes de arco adecuados.
- Reconoció las distintas figuras que se presentan en cada pieza.

Ver anexo 13, 14 y 15

F.



Ana Elisa Galdámez Castillo



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

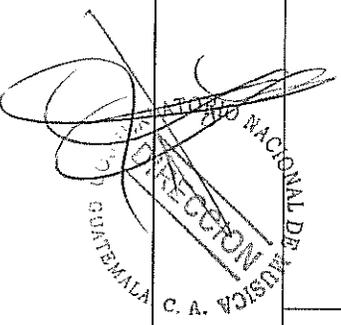
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música
Curso	Instrumento I (Violoncello)
Nombre del capacitador	Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de Abril del 2019	Realiza las escalas con la correcta entonación así como los arpeggios en diferentes tonalidades. Ejecuta las escalas en velocidad lenta y rápida, utilizando las arcadas para figuras largas así como para ritmos variados.	Ejecuta las escalas reconociendo la entonación de las mismas en relación a su tonalidad. Ejecuta escalas en distintas velocidades y con arcadas variadas. Interpreta las lecciones del Tomo I de Samuel Applebaum con la debida velocidad que este requiere.	Escalas y arpeggios con diferentes ligaduras, con material de apoyo. Manual de S. Applebaum. Tomo I. Lecciones de la 97 al 137.	Ejecución de las escalas y arpeggios en dobles cuerdas con uso del metrónomo. Realizar las escalas con diferentes ritmos y con distintos patrones de arcadas. Explicación de las lecciones de la 97 al 197 de Samuel Applebaum, Tomo I.	Interpretar escalas y arpeggios en dobles cuerdas. Una vez con arcada lenta y otra, rápida. Interpretar 3 lecciones del libro I de Applebaum. (130, 175, 186)

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo.



Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música

Curso: Instrumento I (Violoncello)

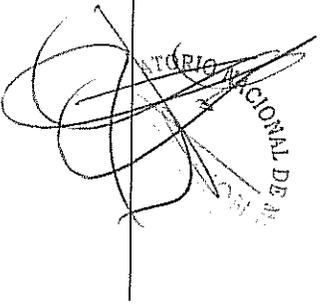
Actividades	Del 01 al 30 de Abril de 2019																	
	01	03	04	05	08	10	11	12	15	17	18	19	22	24	25	26	27	29
Fecha																		
Ejecución de las escalas y arpeggios en dobles cuerdas con uso del metrónomo.	X	X	X	X									X	X	X	X		
Realizar las escalas con diferentes ritmos y con distintos patrones de arcadas.					X	X	X	X					X	X	X	X	X	X
Explicación de las lecciones de la 97 al 197 de Samuel Applebaum, Tomo I.	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X

F.



Ana Elisa Galdámez Castillo

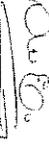
Vo.Bo.



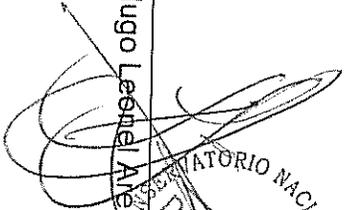
Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento I (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Abril del 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Interpretar escalas y arpeggios en dobles cuerdas. Una vez con arcada lenta y otra, rápida.	Interpretar 3 lecciones del libro I de Applebaum. (130, 175, 186)	Total / 40 puntos
1	Chamalé Pérez, Miguel Ángel Alejandro			31
2	Xuruc Rosales, Esteban Isaías			40
3	Rivas Sánchez, Geohana Gabriela			40
4				40
5				
6				
7				

F. 

Ana Elisa Galdámez Castillo

F. 
 Hugo Leonel Añez Amezquita

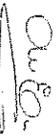


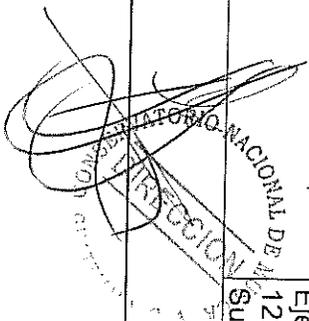
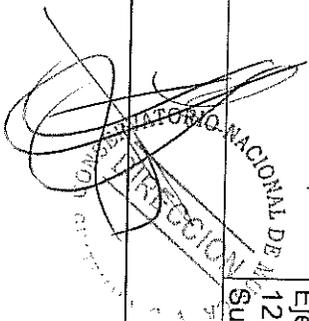
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento
 Curso
 Nombre del capacitador

Conservatorio Nacional de Música
Instrumento II (Violoncello)
Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de Abril del 2019	Realiza cambios de posición con agilidad y destreza. Ejecuta varios patrones rítmicos de arcaadas en las escalas y arpeggios. Interpreta lecciones con cambios de posición con fluidez y nitidez. Ejecuta piezas a velocidad tanto solo como acompañado con piano.	Ejecuta piezas con diferentes posiciones: primera, segunda, tercera y cuarta con agilidad. Realiza escalas con distintos patrones rítmicos así como los arpeggios. Interpreta lecciones a velocidades rápidas, realizando los cambios de posición con agilidad. Realiza con el correcto fraseo las piezas junto con acompañamiento de piano.	Cambios de posición con material de apoyo. Escalas y arpeggios de Klengel. Manual de S. Applebaum. Tomo III. Lecciones de la 31 al 51. Pieza 12 del Libro de Suzuki II.	Realizar los cambios de posición con diferentes ritmos y velocidades para lograr agilizar los movimientos. Realizar escalas y arpeggios con arcaadas distintas y patrones rítmicos diferentes. Realizar las lecciones de la 31 al 51 del manual de S. Applebaum. Tomo III. Abordar las piezas 12 del Libro de Suzuki II con acompañamiento de piano.	Ejecutar cambios de posición agilidad y velocidad. Interpretar escalas y arpeggios en un patrón rítmico lento y uno rápido. Interpretar 3 lecciones del libro III de Applebaum. (38, 45, 50) Ejecutar la pieza 12 del Libro de Suzuki II.

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 


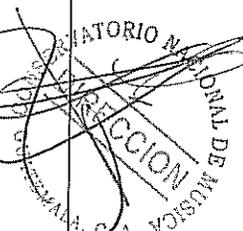
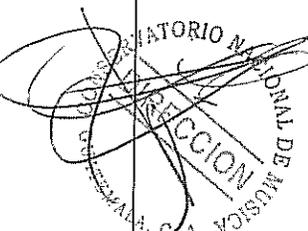
Anexo 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Instrumento II (Violoncello)

Actividades	Del 01 al 30 de Abril de 2019																
	01	03	04	05	08	10	11	12	15	17	18	19	22	24	25	26	29
Realizar los cambios de posición con diferentes ritmos y velocidades para lograr agilizar los movimientos.	X	X	X	X									X	X	X	X	
Realizar escalas y arpeggios con arcaadas distintas y patrones rítmicos diferentes.	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Realizar las lecciones de la 31 al 51 del manual de S. Applebaum. Tomo III.	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Abordar las piezas 12 del Libro de Suzuki II con acompañamiento de piano.					X	X	X	X					X	X	X	X	

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 


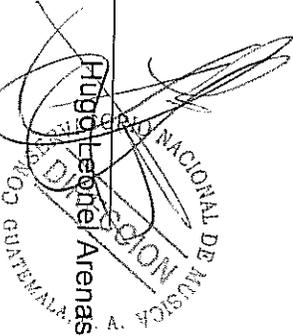
Anexo 6

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento II (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Abril de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Ejecutar cambios de posición de agilidad y velocidad.	Interpretar escalas y arpeggios en un patrón rítmico lento y uno rápido.	Interpretar 3 lecciones del libro III de Applebaum. (38, 45, 50)	Ejecutar la pieza 12 del libro de Suzuki II.	Total / 40 puntos
1	Copin de la Rosa, Gerber Gerardo	10	10	10	10	40
2	Galeano Esquivel, Luisa Fernanda	9	10	10	10	39
3	González Larios, Abby Aminta	10	9	10	10	39
4	Ixcamparij España, Idar Amadeus	9	9	10	9	37
5	Morales Sánchez, Iris Rossana	9	9	9	9	36
6	Portillo Moreira, María José	10	8	9	8	35
7						

F. _____

Ana Elisa Galdámez Castillo


 Hugo Leonel Arenas Amézquita
 DIRECTOR GENERAL
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
 GUATEMALA, A.

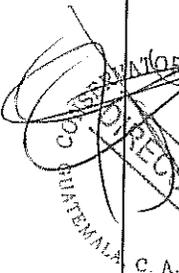
F. _____

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Instrumento III (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de Abril del 2019	Ejecuta la escala con destreza y a velocidad moderada y rápida. Reconoce los recursos de estilo para la ejecución de la pieza, basándose en el periodo al que corresponde.	Ejecuta las escalas con agilidad a velocidad metronómica con diferentes arcaadas. Desplaza el arco en distintas velocidades para lograr dinámicas precisas.	Escalas de Klengel. Estudios de David Popper. Estudios de F. Dotzauer. Sonata y pieza corta.	Realizar las escalas de Klengel con velocidades moderadas y rápidas. Utilizar el metrónomo para el pulso constante. Enseñar las frases en los estudios de Popper. Interpretar los estudios de Dotzauer con base en los patrones de arcaadas así como utilizando el objetivo específico de cada uno.	Interpretar una escala una vez en velocidad moderada y otra vez en velocidad rápida. Ejecutar el estudio 6 y 7 de Popper, D. 15 Estudios Fáciles. Interpretar el estudio 11 de Dotzauer, F.
	Interpreta los estudios con el correcto fraseo. Interpreta de memoria la obra completa, reconociendo las frases.	Interpreta los estudios con el fraseo preciso que el estudio amerita. Ejecuta la obra reconociendo las frases así como el estilo de la misma.		Enseñar la sonata y la pieza corta con base en el periodo de las mismas, utilizando el estilo de la época.	Ejecutar toda la sonata en mi menor de Vivaldi, A.

F. *Ana Elisa*
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. *[Firma]*


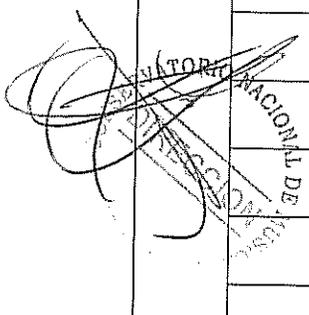
Anexo 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Instrumento III (Violoncello)

Actividades	Del 01 al 30 de Abril de 2019																
	01	03	04	05	08	10	11	12	15	17	18	19	22	24	25	26	29
Realizar las escalas de Klengel con velocidades moderadas y rápidas. Utilizar el metrónomo para el pulso constante.		X	X	X		X	X	X						X	X	X	
Enseñar las frases en los estudios de Popper.		X		X			X							X		X	
Interpretar los estudios de Dotzauer con base en los patrones de arcaadas así como utilizando el objetivo específico de cada uno.			X			X		X							X		
Enseñar la sonata y la pieza corta con base en el periodo de las mismas, utilizando el estilo de la época.		X	X	X		X	X	X						X	X	X	

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

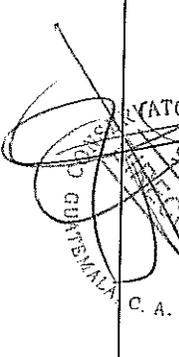
Vo.Bo. 

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Instrumento V (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de Abril del 2019	Ejecuta a velocidad lenta y moderada la escala en tres octavas con su arpeggio y arcadas. Interpreta los cambios de posición a velocidad así como con distintos patrones rítmicos.	Ejecuta las escalas en sus rangos de velocidad, ya sea lento o moderado. Realiza cambios de posición con distintos patrones de ritmo.	Escala en 3 octavas de Klengel. Estudios de F. Dotzauer. Estudios de Sebastian Lee.	Enseñanza de las escalas de Klengel en 3 octavas con velocidad metronómica lenta y moderada. Abordaje de los estudios de Sebastian Lee y Kummer explicando los segmentos de frases interpretativas. Práctica y repaso de los estudios de Dotzauer a velocidad requerida por cada estudio.	Interpretar una escala de Julius Klengel en tres octavas a velocidad lenta y moderada. Ejecutar el estudio 29 y 30 de Dotzauer, F. Interpretar el estudio 5 y 6 de Lee, S. Interpretar el estudio 5 de Kummer.
	Realiza estudios melódicos y de patrones rítmicos con la interpretación adecuada así como con la velocidad requerida en el mismo. Interpreta la obra según época y estilo.	Interpreta los estudios melódicos y rítmicos correctamente en interpretación y grupos de figuras. Reconoce el estilo de la obra con base en el periodo de la misma.	Elección de concierto.	Abordaje del tercer movimiento del concierto.	Ejecutar tercer movimiento de concierto.

F. *Ana Elisa Galdámez Castillo*
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. *[Firma]*
 C. A. *[Firma]*


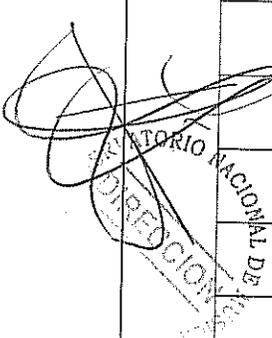
Anexo 11

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Instrumento V (Violoncello)

Actividades	Del 01 al 30 de Abril de 2019																
	01	03	04	05	08	10	11	12	15	17	18	19	22	24	25	26	29
Enseñanza de las escalas de Kengel en 3 octavas con velocidad metronómica lenta y moderada.	X				X								X				X
Abordaje de los estudios de Sebastian Lee y Kummer explicando los segmentos de frases interpretativas.	X												X				
Práctica y repaso de los estudios de Dotzauer a velocidad requerida por cada estudio.					X												X
Abordaje del tercer movimiento del concierto.	X				X								X				X

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

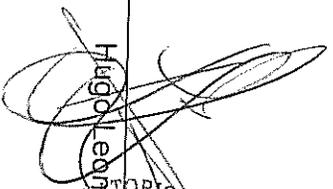
Vo.Bo. 

Anexo 12

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento V (Violoncello)
 Periodo correspondiente del: 01 al 30 de Abril de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Interpretar una escala de Julius Klengel en tres octavas a velocidad lenta y moderada.	Ejecutar el estudio 29 y 30 de Dotzauer, F.	Interpretar el estudio 5 y 6 de Lee, S.	Interpretar el estudio 5 de Kummer.	Ejecutar tercer movimiento de concierto.	Total / 40 puntos
1	Jou López, Flor de María	7	8	7	8	8	38
2							
3							
4							
5							
6							
7							

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F. 
 Hugo Leonel Arenas Amézquita
 DIRECCION
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
 GUATEMALA, A.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Nacional de Música
Colectiva I (Violoncello)

Curso

Nombre del capacitador
Ana Elisa Galdámez Castillo

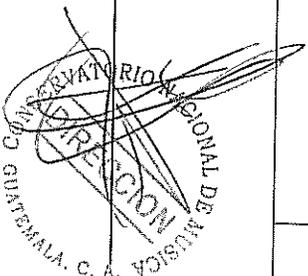
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de Abril del 2019	Interpreta las piezas en ensamble con destreza y agilidad. Ejecuta las obras con los golpes de arco adecuados. Reconoce las distintas figuras que se presentan en cada pieza.	Interpreta las obras afinadas y con precisión. Ejecuta las obras con destreza en la arcada. Identifica las variantes de figuras rítmicas.	Método Suzuki I. Lecciones 5 y 6.	Enseñanza de la pieza 5 del método Suzuki I identificando las distintas figuras rítmicas. Audición de la pieza 5 del método Suzuki I. Enseñanza de la pieza 6 del método Suzuki I utilizando las diferentes regiones del arco. Audición de la pieza 6 del método Suzuki I.	Interpretar las lecciones 5 y 6 del libro I de Suzuki, S.

F.



Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo.



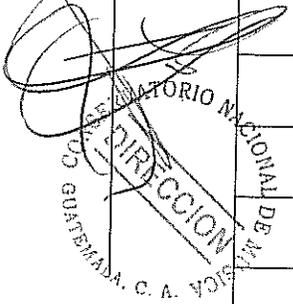
Anexo 14

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Colectiva I (Violoncello)

Actividades	Del 01 al 30 de Abril de 2019																
	01	03	04	05	08	10	11	12	15	17	18	19	22	24	25	26	29
Enseñanza de la pieza 5 del método Suzuki I identificando las distintas figuras rítmicas.		X															
Audición de la pieza 5 del método Suzuki I.						X											
Enseñanza de la pieza 6 del método Suzuki I utilizando las diferentes regiones del arco.																	
Audición de la pieza 6 del método Suzuki I.		X															

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 


Anexo 15

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Colectiva I (Violoncello)
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Abril de 2019

N°	Nombre completo del estudiante	Interpretar las lecciones 5 y 6 del libro I de Suzuki, S.	Total / 40 puntos
1	Chamale Pérez, Miguel Ángel Alejandro		33
2			33
3			
4			
5			
6			
7			

F. _____



Ana Elisa Galdámez Castillo

F. _____

Hugo Leonel Arenas Amézquita

